

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Ермаковская средняя школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета

протокол № 1
от 29.08. 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ВМО «Ермаковская
средняя школа»

Козырева Л.Ю.

приказ №280 от 30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская»

Для детей 5 -7лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Разработчик:

Перхурова Татьяна Сергеевна,

воспитатель 1 кв.кат.

2023 г

Содержание

№	Тема	страницы
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка. Направленность программы.	5
1.2	Новизна	5
1.3	Актуальность	5
1.4	Педагогическая целесообразность	7
1.5	Цель и задачи	8
1.6	Воспитательный компонент	8
1.7	Принципы реализации программы	9
1.8	Отличительные особенности программы	9
1.9	Возраст обучающихся	9
1.10	Сроки реализации	9
1.11	Формы и режим занятий	9
1.12	Ожидаемый результат	10
2	Содержательный раздел	10
2.1	Календарно – учебный график	10
2.2	Учебный план	11
2.3	Календарно- тематическое планирование	12
2.4	Формы мониторинга. Диагностическая карта	17
3.	Формы подведения итогов	17
3.1	Материально-технические условия	18
3.2	Требования к педагогическим работникам	18
3.3	Методическое обеспечение Программы	18
4	Список литературы	24

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Направленность.

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Программа разработана на один год обучения и может быть освоена детьми 5-7 лет.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (*n. 5 ст. 43*)
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон РФ «Об образовании Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.12
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 02.06.98 г. № 89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15. 08. 2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования .
- СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» – Приказ Минтруда России от 18 октября 2013г., № 554н;

1.2 Новизна.

Новизна данной Программы заключается в структурировании и временном распределении материала в соответствии с уровнем развития конкретной группы детей 5-7 лет, а также в использовании оригинальных авторских художественных замыслов, идей, игр и заданий.

Работа на занятиях позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

1.3. Актуальность.

Дошкольный возраст – период, когда закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка, происходит становление его личности, формируется мировоззрение. Этот возраст является наиболее сензитивным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Вместе с тем проблема творчества (особенно ее педагогические аспекты) остается одной из самых неразработанных.

Вопрос целенаправленного формирования творческой, эстетически развитой и нравственной личности актуален с античности: например, Аристотель подчеркивал, что занятия творчеством способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Ж.Пиаже, Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, Ф.Фребель, а также многие русские преподаватели, педагоги, психологи, такие как В.С.Мухина, Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова и многие другие. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что творческая продуктивная деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (так, в психологии одной из эффективных терапевтических технологий является технология арт-терапии). С 90-х годов отмечается большой интерес со стороны педагогов и психологов к использованию разнообразных техник в художественно - творческой деятельности, в том числе и нетрадиционных методов и материалов. Проблема обучения детей дошкольного возраста методами, приемами и средствами современных нетрадиционных художественных техник находит отражение в исследованиях О.А.Белобрыкиной, Т.С.Комаровой, Н.П.Сакулиной, А.А.Мелик-Пашаева, Р.Г.Казаковой, А.А.Фатеевой и других. В современных журналах по дошкольному образованию («Дошкольное воспитание», «Дошкольная педагогика», «Старший воспитатель», «Обруч», «Современное дошкольное образование» и др.) публикуется много статей, посвященных проблеме использования техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что введение в действие ФГОС ДО обосновано активной модернизацией системы образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии. В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Подчеркнем, что в рамках организованной образовательной деятельности педагоги предпочитают использование эффективных, зарекомендовавших себя традиционных техник изготовления творческого продукта, и, несомненно, это продиктовано задачей научить ребенка элементарным техническим навыкам использования кисти, клея, пластилина, развить умение держать карандаш и пр. Однако, стоит отметить, что традиционные техники характеризуются однообразием и в меньшей степени способствуют развитию творческого потенциала ребенка, поскольку дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, по своей природе они – экспериментаторы, новаторы. И в этой связи положительным моментом является то, что в современных дошкольных учреждениях есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ, позволяющих расширить спектр инновационных форм, методов, средств, нетрадиционных материалов создания творческого продукта. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных нетрадиционных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания продуктов деятельности, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения; это возможность для ребенка думать, пробовать, искать, экспериментировать выражать свои мысли в продуктах деятельности, всегда получать положительный результат. Создание условий использования современных нетрадиционных техник художественно-продуктивной деятельности позволяют ребенку эмоционально реагировать на краски, цвета, формы, выбирать их по своему желанию, а это является необходимым в творческом процессе. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов, инструментов и очень привлекательны, поэтому технология их выполнения интересна и доступна ребенку, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Таким образом, можно сказать, что истинная ценность применения нетрадиционных техник заключается не в

качестве продуктивной деятельности детей, а в том, что они получают радость от самого процесса, у них стимулируется положительная мотивация, они не утомляются. К тому же, при использовании различных нетрадиционных материалов создается ситуация свободного выбора, что, в свою очередь, развивает инициативу и самостоятельность детей.

Таким образом, применение нетрадиционных техник в создании творческого продукта создает необходимые предпосылки для развития творческого потенциала детей, успешного формирования высших психических функций – восприятия, воображения, памяти, мышления, развития технических навыков, необходимых для дальнейшего обучения грамоте, формирования инициативной и самостоятельной личности, а также для удовлетворения потребности детей в новаторской, экспериментальной, творческой деятельности. В этой связи возникла необходимость реализации дополнительной программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, основанной на применении нетрадиционных техник создания творческих продуктов.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала. Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в работе свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в работе способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования

могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

1.5. Цель и задачи.

Цель Программы: Развитие творческих способностей дошкольников 5-6 лет средствами нетрадиционных техник продуктивной деятельности.

Основные задачи Программы:

Образовательные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
2. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
3. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
4. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
5. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
6. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
7. Развивать и совершенствовать мелкую моторику рук детей;
8. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
9. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
10. Создавать атмосферу творчества и доброжелательности.

Социально-педагогические:

1. Создавать условия для удовлетворения потребности воспитанников в реализации собственного творческого потенциала;
2. Создавать необходимые условия для личностного развития воспитанников 5-6 лет, их позитивной адаптации к ДОУ и социализации;
3. Формировать и развивать творческие способности воспитанников;
4. Выявлять и поддерживать талантливых воспитанников;
5. Формировать и развивать общую культуру воспитанников.

1.6 Воспитательный компонент.

Особое место в духовно-нравственном и социальном воспитании подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, которые помогают формированию личности, знакомят с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей. Именно искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства, являясь одной из движущих сил в развитии общества в целом и каждой отдельной личности. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление. Из всех видов искусств именно изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества.

1.7 Принципы реализации программы.

Принципы реализации программы органично сочетаются с принципами реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.
- Принцип деятельностного подхода, который, прежде всего требует понимания обучения как совместной деятельности педагога и ребёнка, основанной на началах сотрудничества;
- Принцип единства воспитательных, образовательных и обучающих целей
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями детей
- Принцип развивающего образования
- Принцип практической применимости педагогических методов
- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого
- Принцип учёта индивидуальности ребёнка.

1.8 Отличительные особенности программы.

Программа составлена в соответствии с особенностями развития конкретной группы детей. Программа технологична: позволяет варьировать учебный материал в зависимости от меняющейся ситуации развития каждого обучающегося, значимых событий, праздников, мероприятий разного уровня. В рамках Программы предусмотрена подготовка воспитанников к участию в творческих конкурсах разного уровня, организация коллективных и индивидуальных выставок.

1.9. Возраст обучающихся.

Данная программа предусмотрена для работы с детьми 5-7 лет.

1.10. Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество часов в год – 32.

Количество занятий в неделю – 1. Периодичность занятий – еженедельно.

1.11. Формы и режим занятий

Форма проведения – групповая, по 10 человек, во вторую половину дня. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня не более 25 минут для детей 5-6- лет, не более 30 минут для детей 6-7 лет в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». В ходе занятия педагог также уделяет большое внимание индивидуальной работе. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры.

Основная **форма организации работы** – коллективная работа, работа в парах (ребенок-педагог, ребенок- ребенок), в микрогруппах (по 3-4 человека).

Форма занятий – творческая мастерская (тематическая совместная с педагогом и индивидуальная творческая деятельность воспитанников, предусматривающая включение игровых элементов, познавательных информационных блоков).

1.12. Ожидаемые результаты освоения Программы

1. Дети знают и называют форму, цвет, величину предметов;
2. Дети умеют свободно держать карандаш и кисть; карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку. Снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке;
3. Воспитанники адекватно воспринимают собственный продукт, умеют производить сравнение с предметами окружающей действительности (на что похоже?);
4. Воспитанники обладают умениями выражать чувства и эмоции (словесно и в продукте) по поводу предметов и явлений окружающей действительности;
5. Воспитанники испытывают удовлетворение от продуктивной художественной деятельности, радость от собственного продукта.

Каждый воспитанник представляет на выставке не менее 1 работы.

2. Содержательный раздел

2.1 Календарно-учебный график программы

№ п/п	Содержание	Сроки
1	Начало занятий по программе	Со 2 октября
2	Окончание занятий	31 мая 2023 г
3	Количество учебных недель	32 недели
4	Сроки проведения каникул	Зимние: 30.12.2023 г 08.01.2024 г Летние: 01.06 – 31.08.2024г
5	Сроки проведения мониторинга	27.05– 31..05. 2024 г

Содержание программы модуля включает в себя основной блок, в рамках которого, решается основная цель

- Формирование умения различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов

Модули программы									
	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Блок	4	5	4	4	4	4	4	3	32

2.2 Учебный план

№ п/п	Методы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Рисование листьями	1	0.5	0.5	Выставка работ
2	Проступающий рисунок	1	0.5	0.5	Выставка работ
3	Рисование пальчиками, ладошками	1	0.5	0.5	Анализ практических работ
4	Рисование нитками	1	0.5	0.5	Анализ практических работ
5	Рисование крупами	1	0.5	0.5	Выставка работ
6	Оттиск смятой бумаги	1	0.5	0.5	Выставка работ
7	Рисование по ткани(Батик)	1	0.5	0.5	Анализ практических работ
8	Оттиск печатками	2	1	1	Выставка работ
9	Смешение техник	3	1	2	Выставка работ
10	Монотипия	2	1	1	Анализ практических работ
11	Раздувание краски	2	1	1	Анализ практических работ
12	Граттаж	2	1	1	Выставка работ
13	Набрызг	2	1	1	Выставка работ
14	Пластилиновая графика	2	1	1	Выставка работ
15	Акварель по-сырому	2	1	1	Анализ практических работ
16	Кляксография	2	1	1	Анализ практических работ
17	Витраж	2	1	1	Анализ практических работ
18	Эффект кристаллов, рисование солью	2	1	1	Выставка работ
19.	Рисование соленым тестом.	2	1	1	Анализ практических работ
Итого:		32	15.5	16.5	

2.3. Тематическое планирование

№	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Осень на опушке краски разводила» (окт. 1 нед)	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А4 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев
2.	Ветка рябины в вазе (с натуры) (окт. 2 нед)	Рисование пальчиками трафарет	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ветка рябины Ваза
3.	«Веселые кляксы» (окт. 3 нед)	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть
4.	«Осенние мотивы» (поздняя осень) (окт. 4 нед)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
5.	Лисички в осеннем лесу (ноябрь 1 нед)	Аппликация (оригами) с элементами рисования	Развивать умение складывать оригами; развивать чувство композиции	Бумага А4 Гуашь Кисть
6.	Осень золотая (ноябрь 2 нед)	Метод рисования по сырому, метод набрызга	Познакомить с техникой рисования по сырому и применением техники набрызг; формировать умение создавать выразительный образ	
7.	«Осенние мотивы» (ноябрь 3 нед)	Использование всех техник с которыми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролонные Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки

8.	«Пейзаж у озера» (ноябрь4 нед)	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия	Бумага А4 Акварель Кисть
9.	«Морозный узор» (ноябрь5 нед)	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели , а будет «проявляться»	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
10	«Морское дно» (дек.1 нед)	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
11	Витражи для окошек Зимушки-Зимы (дек.2 нед)	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА
12	«Новогодняя сказка» (дек.3 нед)	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
13	«Волшебные карандаши» (дек.4 нед)	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаши
14	«Волшебные подарки» («Веселые кляксы») (янв.1 нед)	Кляксографи	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть
15	«А снег идет, а снег идет...» (янв.2 нед)	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага тонированная А4 Гуашь Кисть Ватные палочки

16	Зимние напевы (янв.3 нед)	Набрызг.	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка
17	Жила была Ёлочка. (янв.4 нед)	Рисование соленым тестом	Познакомить с техникой рисования цветным солёным тестом; - учить передавать в рисунке образ новогодней елки помощью пятен, штрихов, цвета; - развитие творческого воображения, внимания,	Жидкое цветное соленое тесто . - краска акриловая ; губка поролоновая; - картон размер 19 *17 см.; - одноразовые ложки 4 шт.; - зубочистки;
18	Подводное царство осьминог (фев.1 нед)	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.	Бумага А4 Гуашь
19	Котенок (фев.2 нед)	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
20	Строим дом (фев.3 нед)	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной бумаги (мозаика)	Бумага А4 Цветная бумага Стризежурналы
21	«Мимоза» (вариант) (фев.4 нед)	Техника скомканной бумаги	Познакомить с техникой скомканной бумаги	Бумага А3 Желтая салфетка Клей ПВА
22	«Колючая сказка»/ «Ёжик» (март1 нед)	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью	Бумага А4 карандаш
23	«Музыкальный рисунок» (март2 нед)	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов
24	«Весенняя капель» (март3 нед)	Использование всех техник, с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками:	Бумага А3 Гуашь Гуашь,

			тычок, штрих, каракулеграфия, цветное пятно	разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
25	«Красивые картинки из разноцветной нитки» (март 4 нед)	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	Бумага А4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния
26	«Дед Мороз»/ «Звездочки» (апр. 1 нед)	Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели	Бумага А4 Акварель соль
27	«Космический пейзаж» (апр. 2 нед)	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой протрупающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
28	Ожившие предметы (апр. 3 нед)	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование нитками рисование солью	Бумага А4 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Губки Трафареты Ватные палочки Трубочки
29	Березка (апр. 4 нед)	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Бумага А5 Акварель Гуашь Кисть

30	"Жил да был черный кот" (май 1 нед)	Рисование цветным солёным тестом.	продолжать знакомить детей с техникой рисования цветным солёным тестом; - учить передавать в рисунке образ черного кота с помощью пятен, штрихов, цвета; - развитие творческого воображения, внимания, цветовосприятия, мелкую моторику рук, координацию движений; - воспитывать аккуратность, любовь к животным.	Жидкое цветное соленое тесто . - краска акриловая ; губка поролоновая; - картон размер 19 *17 см.; - одноразовые ложки 4 шт.; - зубочистки; - коктейльная трубочка;
31	«День Победы» (май 2 нед)	Все техники	Развивать творчество воображение, самостоятельность, инициативность, любопытность, активность через использование нетрадиционных техник рисования.	Все материалы
32	Твори. Рисуи. (май 3 нед)	Использовани е всех техник с которыми дети познакомилис ь в течении учебного года	Развивать творчество воображение, самостоятельность, инициативность, любопытность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	Все материалы. Предоставить детям выбирать любимые материалы

Формы мониторинга

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май).

Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе занятия.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с очень густой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования со смешением материалов (владеет)	Техники нетрадиционного рисования - - монотипия(владеет)	Нетрадиционные материалы (владеет)	Проявление самостоятельности
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

3. Формы подведения итогов.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются индивидуальные карты развития обучающихся. Качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Проверка результатов проходит в форме игровых занятий. Итоговый контроль осуществляется в форме открытого занятия.

3.1 Материально-технические условия..

Для проведения занятий используется следующее оборудование

1.Листы бумаги.

2. Гуашь.
3. Трафареты.
4. Кисточка с коротким ворсом (тычок).
5. Крупа.
6. Подносы.
7. Использованные фломастеры.
8. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).

3.2. Требования к педагогическим работникам.

К педагогическим работникам, реализующим программу «Творческая мастерская» предъявляются следующие требования:

- иметь средне специальное образование воспитатель;
- владеть методами и средствами мониторинга, позволяющей определить индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка;
- владение основными техниками рисования.

3.3 Методическое обеспечение Программы

Примерная структура занятия

1 часть: Начало

Цель: заинтересовать детей, дать детям знания, показать способы изображения.

1. Сообщение темы – используются следующие приемы:
загадка;
четверостишие;
беседа (2 половина года);
отрывок из художественного произведения;
приход героя сказки или мультфильма;
просьба о помощи от имени игрушки;
приход посылки (предметы, картинки);
приход письма с просьбой, предложением;
элементы словесных, дидактических игр.
2. Рассматривание и анализ проходит с использованием (выделяем цвет, форму, части, величину, расположение):
образца;
натуры (не требует следования ей);
иллюстрации (2 половина года);
игрушек;
силуэтного моделирования из геометрических фигур.
3. Показ способов изображения:
полный показ;
частичный показ (знакомые приемы);
показ способов изображения выполняется ребенком;
4. Закрепление последовательности выполнения работы:
повторный показ способов изображения (если новые приемы);
рассказ воспитателя;
рассказ ребенка по вопросам педагога;
показ ребенком способов изображения;
показ в воздухе;
показ сухой кистью на бумаге.

II часть: Ход

Цель: развивать и закреплять изобразительные навыки, творческие способности в процессе самостоятельной деятельности детей.

1. Минутка отдыха:
пальчиковая гимнастика;
физкультурная разминка;
малоподвижная игра.
2. Самостоятельная деятельность детей

Самостоятельная деятельность детей проходит под музыкальное сопровождение, педагог оказывает индивидуальную помощь детям (используя словесные приемы, совместные действия, показ отдельным детям на материале воспитателя, в воздухе).

III часть: Заключительная

Цель: рассмотреть рисунки, проанализировать, оценить работы с помощью педагога.

1. Оценка:
самооценка;
взаимооценивание;
выбор лучшей работы;
сравнение с оригиналом;
от имени игрушки;
связь с игровой ситуацией;
в 1 половину года хвалим всех, во 2 половину года – индивидуальная оценка; похвала за аккуратность;
составление единой композиции; выставка детских рисунков.

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom)

- ✓ Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
- ✓ Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
- ✓ Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- ✓ Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- ✓ Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- ✓ Нельзя резать на ходу.
- ✓ При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
- ✓
- ✓ Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
- ✓ Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм

- ✓ Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- ✓ Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- ✓ Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- ✓ Сидеть при рисовании ребенок должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ребенок не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
- ✓ Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед

своим лицом и лицом соседа.

- ✓ Нельзя краски пробовать на вкус.
- ✓ Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
- ✓ Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
- ✓ После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
- ✓ После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
- ✓ На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Игры на развитие творческой активности:

1. Дидактическая игра «Волшебная капля»: наверное, многие замечали, что если прольётся на стол несколько капель воды, дети сразу начинают выводить рисунки из цветных капель. В данной технике развивается не только воображение, но и закрепляются умения смешивать и различать оттенки цветов.

2. Игровое упражнение «Простые рисунки».

Такие рисунки состоят из контуров геометрических фигур, дуг и прямых. При их создании не нужно закладывать никакого определенного значения. Правила игры просты: нужно сказать, что за предмет изображен на рисунке. Чем больше решений, тем лучше.

3. В дидактических играх «Создай картину» и «Угадай картину» учимся различать виды живописи: натюрморт, пейзаж и портрет.

4. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

5. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

6. «Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют полоски фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

7. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

8. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

9. Панно «Осень праздничная»

Цель: передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

Игровые задания:

1. Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.

2. На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников») выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.

3. «Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.

После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция.

Оборудование: 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

10. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

2. Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д. Львова-Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

11. Игры на развитие мелкой моторики рук:

1. Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша.

Карандаш в руках катаю, (Прокатываем карандаш между ладонями)

Между пальчиков верчу. (Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами).

Непреренно каждый пальчик (Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами)

Быть послушным научу, (Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем)

Упражнение прodelывается левой и правой рукой.

2. Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять (Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца)

Вышел дождик погулять. (Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)

Шел неспешно, по привычке,

А куда ему спешить? («Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу) Вдруг читает на табличке:

«По газону не ходить!» (Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу)

Дождь вздохнул тихонько: (Часто и ритмично бьют в ладоши)

Ох! (Один хлопок)

И ушел. (Ритмичные хлопки по столу) Газон засох.

3. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водиче,

Рыбке весело играть. (Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.)

Рыбка, рыбка, озорница (Грозят пальчиком),

Мы хотим тебя поймать. (Медленно сближают ладони.)

Рыбка спинку изогнула (Снова изображают, как плывет рыбка.),

Крошку хлебную взяла. (Делают хватательное движение обеими руками.)

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла. (Снова «плывут».)

4. Пальчиковая гимнастика «Подарки»

Дед Мороз принес подарки:

Буквари, альбомы, марки,

Кукол, мишек и машины,

Попугая и пингвина,

Шоколадок полмешка

И пушистого щенка!

Гав! Гав!

(Дети «шагают» пальчиками по столу.) (На каждое произнесенное название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке) (Делают из пальчиков правой руки мордочку щенка, согнуты средний и указательный пальчики - «ушки».)

5. Пальчиковая игра «Я художник»

Я взял бумагу, карандашом нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги». Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)

На ней быка изобразил,
А рядом с ним корову.
Направо дом, налево сад...
В лесу двенадцать кочек.
На ветках яблочки висят,
И дождичек их мочит.
Потом поставил стул на стол,
Тянусь как можно выше.
Уф! Свой рисунок приколол –
Совсем неплохо вышел!

(Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Дети произносят: «Му-у!..») (Пальцы складываются домиком.) (Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях», шевелить раздвинутыми пальцами - «ветер раскачивает ветки») (Указательным пальцем правой руки рисуют «кисточкой» на левой ладони) (Встряхивание кистей - имитация капель дождя.) (Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой.) (Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх.) (Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь, улыбка удовлетворения на лице).

6. Массаж пальцев «Прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять –
Вышли пальцы погулять.

(Поочередно соединять пальцы подушечками) (Хлопки в ладоши).

Этот пальчик самый сильный
Самый толстый и большой.
Этот пальчик для того,
Чтоб показывать его
Этот пальчик самый длинный
И стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный,
Избалованный он самый.
А мизинчик, хоть и мал,
Очень ловок и удал.

Раз, два, три, четыре, пять –
Вышли пальцы погулять.

Погуляли, погуляли
И домой пришли опять

(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне левой руки (При повторении - правой руки) начиная с большого.) (Интенсивно растереть кисти (Энергично встряхивать кистями рук.)

7. Пальчиковая игра «Осенний букет»

Хором.

Раз, два, три, четыре, пять –
Будем листья собирать.

Листья березы,
Листья рябины,
Листья тополя,
Листья осины,
Листья дуба
Мы соберем.
Маме осенний

Букет отнесем,
Песню осеннюю
Маме споем.

(Сжимаем и разжимаем кулачки.) (Загибать поочередно пальцы: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец.) (Сжимать и разжимать кулачки. Вытянуть вперед ладошки)

Используемые техники

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки и акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Смешанная техника – это использование в рисунке нескольких разных техник рисования с применением каких-либо дополнительных материалов.

Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации Программы необходим отдельный кабинет, соответствующий нормам СанПиН (метраж, соответствующий количеству обучающихся, необходимое количество столов, стульев, соответствующих возрасту обучающихся, освещение, аптечка). Доска,

дополнительный стол для размещения демонстрационного материала, материалы для работы на каждое занятие (в соответствии с тематикой) по количеству детей, проигрыватель. Место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей. Место для сменных выставок произведений изоискусства.

Используемые материалы

См. содержание учебного плана – для каждой темы

Бумага разного формата, разной формы, разного тона
Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей (разного размера), тряпочек, пластилина (стеки, доски для лепки)
Наличие цветной бумаги и картона
Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации
Бросовый материал (фольга, фантики от конфет и др.)
Альбомы-раскраски
Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки
Предметы народно – прикладного искусства
Восковые мелки, трафареты, раскраски
Дополнительный материал: листья, обрезки бумаги, кусочки дерева, кусочки поролона, ватные палочки

4.Список использованной литературы

1. Аверьянова, А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: учебное пособие /А.П. Аверьянова. – Москва: Сфера, 2013. – 96 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: учебно-методическое пособие. Часть 1 и 2 / Г.Н. Давыдова– Москва: Скрипторий, 2008. – 72 с.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: учебно- методическое

- пособие / Т.С. Комарова. – Москва:Мозаика-Синтез, 2015.- 192 с.
4. Комарова, Т.С. Художественное творчество. Система работы с детьми 3-4 лет: учебно-методическое пособие / Т.С. Комарова. - Москва: Мозаика – Синтез, 2014. – 122 с.
 5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа / И.А. Лыкова – Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008. -144 с.
 6. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. - Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. -86 с.
 7. Пастухова, Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: учебно-методическое пособие. Часть 1 / Г.В. Пастухова. – Москва: Центр Проблем Детства, 1996. – 86 с.
 8. Пастухова, Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: учебно-методическое пособие. Часть 2 / Г.В. Пастухова. – Москва: Центр Проблем Детства, 1996. – 78 с.
 9. Черенкова, Е.Ф. Развивающие игры с пальчиками: учебно-методическое пособие /Е.Ф. Черенкова. - Москва: РИПОЛ классик, 2009. – 186 с.
 10. Шкидская, И.О. Аппликации из пластилина: учебно-методическое пособие / И.О. Шкидская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 89 с.

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Зайцева, А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения / А.А. Зайцева. – Москва: ЭКСМО, 2010. – 64 с.
2. Утробина, К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – Москва: ГНОМ и Д, 2001. – 64 с.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки: учебно-методическое пособие/ А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. –96с.

